**ÎN MEMORIAM**

**Mihai Timofti**

**(19.09.1948-10.11.2023)**

Mihai Timofti regizor, actor, muzician-deținător al titlului onorific „ Maestru în Artă ” și a două medalii de aur. Maestrul Timofti a studiat trompeta, flaut-piccolo, flaut, clarinet, saxofon, pian.

Fiind elev în clasa a 7-a, a cântat în corul Radio-Televiziunii Republicii Moldova (dirijor: Eugeniu Macalet).

În 1965 și-a început cariera artistică la Teatrul popular ”Contemporanul” (Conducător artistic - dramaturgul G. Timofte), unde pentru prima dată a ieșit pe scenă în rolul principal la musicalul "Visuri și necazuri” (muzica: M. Timofti; piesa: G. Timofte).

1967- La festivalul internațional a teatrelor populare, Mihai Timofti a fost decernat cu două medalii de aur, pentru rolul principal și muzica scrisă la comedia "Visuri și necazuri". A absolvit școala muzicală "Eugeniu Coca” la specialitatea clarinet.

1971- a absolvit Conservatorul de Stat ”Gavriil Musicescu" (facultatea - Regia dramă).

1971- 1981- Studioul ”Moldova - Film” - Regizor și actor. A montat circa 40 filme documentare și muzicale de scurt metraj. S-a filmat în filmul ”Lăutarii” în rolul - Călăuza (Vasile), de asemenea a luat parte la dublarea filmelor artistice.

1985- A absolvit extern Conservatorul de Stat „TN. A. Rimski-Korsakov” din Sankt-Petersburg, facultatea Regia Operă.

1984 - 1985 — Teatrul de comedie muzicală, Orenburg - Regizor - Montări: ”Onomastica Motanului Leopold” de B.Saveliev (prima montare a operei în Uniunea Sovietica). ”Rose-Marie” de Friml și Stotgardt.

1986 - 1988 — Teatrul muzical din Saransk (Mordovia) - Prim Regizor. Montări: Opereta ”Regele Valsului” J. Straus; Opera comică "Dorotea" de T. Hrennikov, ”Donna Lucia" de O. Felțman.

1989 - 1990 — Teatrul muzical din Tomsk-7. Montări: ”Comorile căpitanului Flint” de B. Saveliev, ”Dorotea" de T. Hrennikov.

1989 - Angajat la Teatrul Național de Operă și Balet din Republica Moldova (în prezent Teatrul Național de Operă și Balet ”Maria Bieșu")

1991- A montat opereta "Povestea soldățelului de Plumb” de Dumitru 

Capoianu la Teatrul Liric (în prezent Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski") 

1992 — Opereta "Mam'zelle Nitouche " de F. I-Ierve (Teatrul muzical Leonard" - Galați - Romania).

1996 — Muzical "Fantezie de Crăciun" scenariu, regie Mihai Timofti (Romania, Russia, Moldova)

2014 — A fost filmat film documentar despre Mihai Timofti ”Portret în timp (Mihai Timofti, Maestru în artă) " regia Nicu Scorpan

La Teatrul Național de Operă și Balet !Maria Bieșu” a montat:

* Musical "Rățușca cea urâtă" de I. Covaci
* O seară de operetă ”Ball-Surpriză" scenariu, regie Mihai Timofti
*  1993 - Opera "Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti o Opera "Peter Pan" de

L.Profetta

* 1996 - Muzical "Fantezie de Crăciun" scenariu, regie Mihai Timofti
* 1997 - Opera ”Carmen" G. Bizet
* 2005 - Opera ”Aida” G. Verdi
* 2006 - Opereta ”Liliacul" J. Straus (versiunea engleză)
* 2012 - Concert teatralizat ”Dor de Eminescu” scenariu, regie Mihai Timofti o Opereta "Văduva veselă” F. Lehăr (regia artistică și rolul lui Neguș)
* 2013 - Opera "Trubadurul” de G. Verdi o Opereta "Liliacul” J. Straus (în limba română) (regia artistică și rolul lui Frosch) 
* 2014 - Musical ”Rățușca cea urâtă" de I. Covaci

**Experiență în genuri: Dramă, Film, Vodevil, Musical, Operetă, Operă**

**Repertoriu:**

În calitate de regizor a montat:

Filmografie: Mihai Timofti a montat circa 40 filme documentare și muzicale de scurt metraj prinfre care menționăm:

„Deputatul sovietului raional", 1975,

„Ostașul e totdeauna-i ostaș", 1975,

* „Luminînd calea altora — ard singur", 1976,
* „Ritnuri tomnatice", 1977,

 „Izvoarele", 1977,

* „A reîntoarce omul", 1978,

„Natura vie și moartă a ținutului natal", 1978,

* „Livezile intensive ale Moldovei", 1978,
* „Securitatea muncii și ocrotirea depozitelor producției chimice", 1979,
* „Covoarele moldovenești", 1979,
* „Un cadou de nuntă", 1979,
* „Mecanizarea atelierelor de cusătorie", 1981,
* „Cântecele mele” (film portret despre Veronica Mihai), 1983, ș.a.

*Teatrul:*

* Spectacol dramatic ”Macbeth” de W. Shakespeare
* Musical ”Onomastica motanului Leopold” de B. Saveliev (Prima montare a operei în Uniunea Sovietica)
* Musical "Comorile căpitanului Flint" de B. Saveliev
* Opera ”Manon Lescaut” de G. Puccini
* Opera comică ”Dorotea” de T. Hrennikov
* Opereta ”Regele Valsului” de J, Strauss
* Musical "Donna Lucia" de O. Felțman
* Opereta ”Silva” de E. Kălmăn
* Opereta ”Contele Luxembourg” F, Lehăr

Musical ”Rațușca cea Urâtă" de I. Covaci

* Opereta ”Povestea Soldățelului de Plumb" de Dumitru Capoianu
* Opereta ”Mam'zelle Nitouche" de F. R. Hervć

 Musical "Fantezie de Crăciun” de M. Timofti

* O seară de operetă ”Ball-Surpriză” de M. Timofti
* Opera ”Peter Pan" de L. Profetta
* Opera "Lucia di Lammermoor" de G. Donizetti
* Opereta ”Rose-Marie” de R. Friml și H. Stothart
* Opera "Otello" de G. Verdi
* Opera ”Carmen" de G. Bizet
* Opera ”Aida”de G. Verdi
* Opereta "Liliacul” de J. Straus
* Concert teatralizat "Dor de Eminescu” de M. Timofti
* Opereta "Văduva veselă” de F. Lehăr
* Opera " Trubadurul" de G. Verdi

**În calitate de actor a jucat:**

*Teatrul:*

* Musical "Visuri și necazuri” de M. Timofti — Take
* Spectacol dramatic ”Serghei Lazo” de G. Timofte — ordonat

 Spectacol dramatic ”Jertfa” de G. Timofte — ofițer român

* Spectacol dramatic ”Dragoste cu bucluc” de G. Timofte — Nicolae
* Vodevil ”Pețirea Husarului” — Husar
* Spectacol dramatic ”Moartea lui Tudor Ioan” — Boierul Cleșnin
* Spectacol dramatic ”Suflete moarte" de N. Gogol — Nozdriov 
* Spectacol dramatic ”Macbeth” de W. Shakespeare — Macbeth
* Musical "Onomastica motanului Leopold” de B. Saveliev — motanul Leopold
* Opereta ”Liliacul” de J. Straus — Frosch
* Opereta "Văduva veselă” de F. Lehăr — Neguș

*Filmografie:*

* Filmul artistic de scurt metraj ”Soppi" de Iurie Muzâca (după novela lui O'Henri) — Soppi
* Filmul ”Lăutarii" de Emil Loteanu — Vasile

*Autor de scenarii:*

* Musical "Fantezie de Craciun”
* O seara de opereta "Ball-Surpriza't • Concert teatralizat ttDor de Eminescu"

*Compozitor:*

Musical ”Visuri si necazuri”

Mihai Timofti a început cariera de regizor al teatrului muzical în teatrul comediei muzicale din Orenburg, fiind, încă, student în anul IV la Conservatorul de Stat ”Rimski-Korsakov" din Leningrad. Aici, ”...pentru prima dată în țară...” el a montat comedia muzicală pentru copii ”0nomastica motanului Leopold", muzica lui B. Saveliev. " spectacolul s-a dovedit a fi interesant, inventiv, cu numeroase rarități ale regizorului..."(„lujnîi Ural", decembrie 1984)

„...În septembrie 1987, în teatrul comediei muzicale din Saransk (Mordovia), a avut loc premiera operetei lirico-romantice ”Regele Valsului” de J. Straus, montată de prim-regizorul teatrului M. Timofti ” și în Sterlitamak RASS, Bașchiria, și în Zlatous din regiunea Celeabinsk spectacolul în premieră ”Regele Valsului” a fost jucat cu casa închisă...”(”Sovetscaia Mordovia", 27 septembrie 1987)

„...Spectatorii vor vi așteptați să vizioneze și să audieze opereta lirică "Regele Valsului", prin care teatrul își deschide turneul. A fost pusă în scenă de către prim-regizorul teatrului M. Timofti... Spectacolul este creat în tradițiile artei romantice și parcă ar reînvia chipul elocvent al lui Straus... Anul acesta a avut loc premiera operei comice ”Dorotea” de T. Hrennikov. Spectacolul ce afirmă viața, în care răsună o muzică strălucită, festivă, a reflectat într-un mod nou nivelul profesional al colectivului. (Regizorul spectacolului: M. Timofti, pictor scenograf: L. Alexeeva, dirijor: N. Clinov, maestru de balet: O. Egorov)... ("Velicolucscaia pravda", 1 septembrie 1988)

„...Remarcabil e spectacolul ”Donna Lucia” de O. Felțman. În ”Donna Lucia” se conține o trăsătură atrăgătoare. Spectacolul e dinamic și energic. În el este prezentă mâna experimentată de regizor (M. Timofti)..."("Velicolucscaia pravda”, 15 septembrie 1988).

„...Pe scena teatrului de comedie muzicală din Tomsk a apărut un spectacol nou ”Comorile Căpitanului Flint” compozitor B. Saveliev... Contactul stabilit cu spectatorul este deplin și fără reticență, fapt favorizat de efectele de montare alcătuite de regizorul spectacolului Mihai Timofti... Într-un cuvânt, spectacolul impresionează... Debutul pe scena din Tomsk s-a dovedit a fi reușit. (Premiera în 2 ianuarie 1990)..."("Crasnoie Znamea", 23 ianuarie 1990)

„...În Teatrul comediei muzicale este iminentă premiera spectacolului ”Dorotea”. Montarea ei se realizează de regizorul Mihai Timofti invitat din Chișinău...

Regizorul este atras de tablourile mari de lung metraj cu o dramaturgie muzicală desfășurată, în care este antrenat corul, baletul. Anume un astfel de tablou a devenit comedia de impermeabil și spadă ”Dorotea”, în care muzica e scrisă de T. Hrennikov... Lucrul de seamă care ar trebui evidențiat aici constă în aceea că Mihai Timofti montează spectacolul în tradițiile comediei dell arte. Esențialul aici este hiperbola, grotescul. Acestea sunt sărbătoarea, carnavalul vesel, personajele mascate, în fața noastră ele înfăptuiesc procedeul actoricesc. Complexitatea prelucrării ”Doroteei", constă în a se îndepărta de stilul tradițional al interpretării de operetă, precum că aceasta distruge concepția farsei lirico-grotescă propusă de regizor..."(”Crasnoie Znamea", 21 februarie 1990)

„...A 32-a oară pe scena Teatrului de Operă și Balet din Moldova se joacă spectacolul pentru copii "Rățușca cea Urâtă", casa e închisă. Este ultima zi a vacanței de toamnă și gloata de copii a venit la sărbătoare. Și sărbătoarea a avut loc... într-o înfățișare nouă, povestea le-a fost dăruită copiilor de către artiștii unui gen deosebit de complicat operă... Regizorul spectacolului M. Timofti posedă niște rarități minunate. Sperăm, că în persoana lui, noi am căpătat, în sfârșit, un profesionist interesant, talentat, ingenios, care ne va bucura cu spectacole noi..."("Nezavisemaia Moldova", 14 noiembrie 1991)

„…Dragă, aș vrea să spun despre spectacol în general. Viziunea regizorului (M. Timofti) este modernă, scenografia este modernă și în general spectacolul este modern. Textul a rămas același, muzica este aceeași, însă totul este interpretat într-un mod nou. Trebuie să tindem spre viitor. E un spectacol frumos, mi-a plăcut foarte mult, e bine montat. Le-a plăcut foarte mult spectatorilor. Aplauzele devin mărturie a acestui fapt..."(din interviu cu Margareta Kiss - solista teatrului muzical "N. Leonard" din Galați despre premiera operetei "Mam'zelle Nitouche" de F. Herve, România, "Viața liberă", 13 ianuarie 1993).

„...O mențiune specială trebuie făcută despre Mihai Timofti ca Froș: a suporta o scenă lungă a comicului solo, ca aceea în Actul III este destul de dificil, dar a face acesta într-o limbă străină și a obține încă zâmbetul auditoriului, este o faptă măreață"(Sunderland, Peter Lathan, 2006)

„...Mihai Timofti, care l-a jucat pe temnicerul beat Froș în actul final, a fost o pură farsă și un mare amuzament..."(Aberdeen Evening News, 17 noiembrie 2006)

„...Rareori se întâmplă ca un rol ce nu se cântă să fure centrul atenției, însă a fost exact ceea ce a făcut Mihai Timofti în rolul temnicerului beat Froș. A fost demonstrarea lui a comicului mizând pe developarea sa...”(The Courier & Advertiser, 23 noiembrie 2006)

„...Alfredo și Eisenstein au cedat în fața zvonului precum că Mihai Timofti, mult mai comic și mai sigur decât avocatul de neauzit Doctorul Blind al lui Iurie Stamati, a fost o bucurie în rolul temnicerului stângaci și beat care a format arta scenică finală sub stelele căzătoare..."(Cumberland News Website, 7 decembrie 2006).