

„Valeriu Cupcea, fiind unul dintre fruntașii mișcării teatrale naționale din a doua jumătate a secolului trecut, a contribuit enorm la propagarea limbii literare românești în scenă, la radio, televiziune, în cinematografie. Nici până la Cupcea și nici după plecarea sa la cele veșnice, nimeni în spațiul basarabean nu a mai recitat atât de frumos poemele lui Mihai Eminescu. Ca nimeni altul, Maestrul a avut grijă ca slova rostită în scenă să devină o bună școală de vorbire românească corectă, fapt pentru care îi suntem recunoscători.”

**Alexandru GRECU,
președinte al UNITEM**



„Dacă m-am dăruit teatrului, este că îmi plac oamenii. Nu-mi place când unii mă împing împotriva altora. Vreau să creez pentru toți. Scena e făcută pentru a înlesni dialoguri, și nu pentru a sublinia ceea ce ne poate despărți”. E crezul profesional al unui ilustru om de teatru, dar și al unui distins om de cultură, al unui mare umanist care a fost Valeriu Cupcea.

Unul dintre principiile fundamentale ale concepției sale despre arta scenică îl constituie teza clasică că un teatru național nu poate exista fără dramaturgie națională. Aceasta o vădește și faptul că anume lui i se datorează apariția pe scena Teatrului Eminescu a unei serii de lucrări dramatice ale ctitorului teatrului național, Vasile Alecsandri. El a susținut mereu cu vorba și cu fapta autorii basarabeni și a montat piese de Ana Lupan, Teodosie Vidrașcu, Ion Druță, Alexei Marinat, Gheorghe Malarciuc ș.a.”

Leonid CEMORTAN,
„Valeriu Cupcea. Actor și regizor”

„Printre personalitățile marcante care au contribuit la dezvoltarea artei scenice în Republica Moldova și la modelarea profilului de creație al Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Chișinău, un loc aparte îi revine lui Valeriu Cupcea – actor, regizor, autor dramatic, fruntaș al vieții noastre culturale-artistice.

Arta autentică exprimă frământările spiritului uman veșnic viu, esența entității etico-morale a neamului, grijile, nevoile, bucuriile și aspirațiile lui de viitor. Or, Valeriu Cupcea era un adevărat Artist, care a fost nu numai un destoinic slujitor al scenei, ci și un ilustru cetățean, un om cu inimă mare și cu suflet bun și frumos, care și-a pus talentul, rațiunea, întreaga sa viață în slujba artei, culturii, limbii și istoriei poporului său.

Spirit activ, întreprinzător, dotat cu o subtilă inteligență, cu un înnăscut simț al cinstei și omeniei și o rară capacitate de a pătrunde firea oamenilor și esența lucrurilor.”

Leonid CEMORTAN,
„Valeriu Cupcea. Actor și regizor”

„Cupcea era un intelectual din rasa celor care creează istoria unei culturi, un om de o desăvârșită probitate, de o imensă delicatețe sufletească, era un artist patriot în sensul cel mai adânc al cuvântului”

Radu BELIGAN.

Juriul concursului – recital "Valeriu CUPCEA", ediția a II-a

Andrei SOCHIRĂ



**Vera GRIGORIEV –
MEREUȚĂ**

Președinte al juriului,
Artistă Emerită,
profesor universitar



Artist Emerit

Data nașterii: 13 decembrie 1959

Studii:

1980-1985: Școala Superioară de Artă Teatrală „B.V. Șciukin” (Vahtangov), Moscova, Rusia. Specialitatea: Actor de teatru și film

Roluri:

1985-1990: Teatrul „Luceafărul”, Chisinau

1. Lucky – *Așteptându-l pe Godot*, de S. Beckett

2. Arsen – *Stațiunea Chambode*, de E. Labiche

3. Alberto Stiliano – *Familia mea*, de E. di Filippo

4. Logicianul – *Rinocerii*, de E. Ionesco

5. Ghiță Pristanda – *O scrisoare pierdută*, de I.L. Caragiale

6. Gură de Aur – *Două săgeți*, de Alexandr Volodin

1990-2000: Teatrul „E. Ionesco”, Chișinău

1. Căpitanul de pompieri – *Cântăreața cheală*, de E. Ionesco



Nina VARTIC

Lector superior,
cofondator
al Teatrului poetic,
actriță.



Mariana BAHNARU

Artistă a Poporului

2. Jacques-bunicul – *Jacques sau supunerea*, de E. Ionesco
3. Guardul – *Regele moare*, de E. Ionesco
4. Vladimir (Didi) – *Așteptându-l pe Godot*, de S. Becket
5. Trigorin – *Pescărușul*, de A.P. Cehov
6. Liapkin-Tiapkin – *Revizorul*, de N.V. Gogol
7. Monsieur Charles – *Chirița în provincie*, de V. Alecsandri
8. Egeu / Gutuie – *Visul unei nopți de vară*, de W. Shakespeare
9. Iacob – *Iosif și amanta sa*, de V. Butnaru
10. Bruno – *Voci în lumina orbitoare*, de M. Vișniec
11. El – *Frumoasa călătorie a urșilor panda*, de M. Vișniec

2000-2002: Teatrul Național „M. Eminescu”, Chișinău

1. Don Quijote – *Cavalerul tristei figuri*, după M. de Cervantes (musical)

1999-2005: Teatro di Castalia di Massa Carrara, Italia

1. Maestrul – *Maestrul și Margareta*, după M. Bulgakov
2. Inspectorul, părintele închisorii – *Procesul*, după F. Kafka
3. Barca (Helmer Hansen) – *Polul Sud*, de M. Karge

2005-2010: Teatrul Național „M. Eminescu”, Chișinău

1. Serebriakov – *Unchiul Vanea*, de A.P. Cehov
2. Henric al IV-lea – *Henric al IV-lea*, de L. Pirandello
3. Prințul – *Julieta și Romeo*, de W. Shakespeare

2007: Teatrul municipal al unui actor, Chișinău

1. Poetul – *Dați totul la o parte ca să văd*, de E. Cioclea (monospectacol)

2008 – prezent: Teatrul unui singur actor (USA)

Monospectacole:

1. *Dați totul la o parte ca să văd*, de Eugen Cioclea /regie Andrei Sochircă
2. *Di la'ntuneric la luninî*, pe textele poezilor din Transnistria interbelică, regie Andrei Sochircă
3. *Meniu de post*, de George Topârceanu, regie Andrei Sochircă
4. *Jack Făromână sau Istoria unui contrabasist*, de Stefano Benni /regia Andrei Sochircă
5. *Vreau să fiu cine am fost niciodată*, de Eugen Cioclea /regie Andrei Sochircă

2010 – prezent: Teatrul „Eugene Ionesco”, Chișinău

1. Iacob – *Iosif și amanta sa*, de Val Butnaru /regie Petru Vutcărău
2. Proiectul „Troleibuzul de plăcere”
3. Chiriașul - *Chiriașul Grăbit*, cu texte de G. Topârceanu, I. Minulescu și I. Pribeagu / regie Andrei Sochircă

Sectorul intercultural:

2003-2004: Torino, Italia. Participant la proiectul “La Casa dei linguaggi” (proiect intercultural de spectacole, laboratoare și conferințe în limbile italiană, rusă și română) finanțat de Fundația „S. Paolo” din Torino și Comitetul Pontemosca în colaborare cu Universitatea teritorială

Experiență de predare:

1999-2004: Massa-Carrara, Italia. Cursuri de artă teatrală organizate de primăria municipiului Massa-Carrara

2011 – prezent: Atelier de Teatru pe lângă Casa Actorului (UNITEM)

Experiență de lucru în calitate de regizor:

2006: Saliceto, Italia

1. *Voci în lumina orbitoare*, de M. Vișniec (asociația culturală Art & Vita)

Experiență de lucru în calitate de asistent de regie:

1. *Maestrul și Margareta*, după M. Bulgakov /regia A. Battistini

2. *Henric al IV-lea*, de L. Pirandello /regia A. Battistini

3. *Julieta și Romeo*, după W. Shakespeare /regia A. Battistini

Experiența cinematografică:

1. Locotenentul Căruță – în filmul *Jolly Alon* (producție NIT Chisinau, Moldova)

2. Horea Dumbravă – în filmul *Patul lui Procust* (producție Moldova-film)

3. Șeful de secție – în filmul *Jana* (producție Moldova-film).

4. Dimitrie Cantemir – în filmul *Dimitrie Cantemir* (film artistic-documentar, producție Moldova-film)

5. Sergiu – în filmul *La răscrucea destinelor* (producție Moldova-film)

6. Slabul – în filmul *Un cartuș pentru porumbel* (producție Moldova-film)

7. Șeful poliției – în filmul *Vânătorul* /regie Ivan Naniev, 2013

8. Naratorul – în filmul *Bilet de lup* /regie Manuela Morar, 2013

Participări la festivaluri naționale și internaționale:

Chișinău (Moldova), Tallinn (Estonia), Cairo (Egipt), Avignon (Franța), Moscova (Rusia), Kiev (Ucraina), Moncalieri, Torino (Italia), Maebashi (Japonia), Gijon (Spania), Budapesta (Ungaria), București, Oradea, Brașov, Sibiu, Piatra-Neamț (România), Antananarivu (Madagascar), Trabzon (Turcia)

Premii:

2005: Premiul UNITEM pentru cel mai bun rol masculin

(Henric al IV-lea, în *Henric al IV-lea*, de W. Shakespeare

2007: Premiul UNITEM pentru cel mai bun rol masculin

(Poetul, în *Dați totul la o parte ca să văd*, de E. Cioclea

2008: Premiul "Cel mai bun one man show" – pentru *Dați totul la o parte ca să văd*, de E. Cioclea, Festivalul One Man Show, Brașov, România

Diana DECUSARĂ



Data și locul nașterii: 18 noiembrie 1981, Cimișeni, mun. Chișinău

Studii:

1999-2003: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Moldova.
Specialitatea: Actor de teatru și film

Experiență profesională:

2003–prezent: actriță, Teatrul Național „M. Eminescu”, Chișinău, Moldova

Participare internațională:

2003: Atelier de dramaturgie, Sinaia, România

2005: Zilele Culturii Republicii Moldova în Germania, Regensburg

Roluri:

Curtezana - *Un lucru caraghios...* de B. Shevelove

Emilia - *Tata*, de Dumitru Matcovschi

Un copil - *Rugăciunea de seară*, de Ion Druță

Figurație - *Mowgli*, de R. Kipling

Iankel - *Ghetou*. de J. Sobol

Corul - *Ifigenia în Aulis*, de Euripide

Dna Mărunțache - *La Grandiflora*, de Gib Mihăiescu

A doua fată - *A șaptea cafana*, de D. Crușu, N. Esinencu

Lumina - *Păsărea Albastră*, de M. Maeterlink

Frida - *Henric al IV-lea*, de Luigi Pirandello

Diana Decuseară - *Mi-e frică de Marea Neagră*, de Irina Nechit

Maria - *Cântec de leagăn pentru bunici*, de Dumitru Matcovschi

Fima - *12 scaune*, de Ilf și Petrov/regia Petru Hadârcă

Raluca - *Amorul dănțuie și feste joacă*, de William Shakespeare/regia Alexandru Vasilachi

Ana - *Take, Ianke și Cadâr*, de Victor Ion Popa

Vicky/Gaby - *Zgomote din culise*, de Michael Frayn /regia Alexandru Cozub

Îngerul - *Nunta de aur*, de Vladimir Beșleagă /regia Emil Gaju

Afilieri:

2005: Membru UNITEM

Abilități lingvistice: română, rusă, engleză, franceză

Mihai FULGA

Data și locul nașterii: 3 octombrie 1989, în satul Târnova, raionul Edineț

Studii:

2000-2005: Școala de muzică din orașul Edineț, profilul Instrumente aerofone (clarinet)

2007-2012: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, profilul ATC (actor, teatru și cinema)

2012: masterand la Catedra Regie (AMTAP), profilul Regie teatru contemporan

Experiență profesională:

2013: fondatorul și coordonatorul formației muzicale „The Peeno”.

Spectacole montate:

1. *Serghei Esenin* /spectacol dramatic, 2012
2. *Fetița cu chibrituri*, de H.C Andersen /spectacol dramatic, 2012
3. *Zoo Story (Povestea cu gradina zoologică)*, de E.Albee /spectacol dramatic, 2012, Teatrul „A. Mateevici”
4. *Apărarea lui Socrate*, de Platon, 2013

Experiență teatrală. Lucru de laborator:

1. *Cui nu-i este frică de Virginia Woolf*, de E.Albee
2. *Ispita Sfântului Antonie*, de G. Flaubert
3. *Minunatele Oase*, de A. Seabolt)
4. *Un tramvai numit dorință*, de T. Williams
5. *Dama de pică*, de A.S. Pușkin
6. *Corbul*, de E.A. Poe
7. *Titus Andronicus*, de W.Shakespeare

Roluri în timpul facultății:

1. Bucătarul – *Mutter Courage*, de B.Brecht
2. Baptista – *Îmblânzirea Scorpiei*, de W.Shakespeare

Roluri fragmentare:

1. Astrov – *Unchiul Vanea*, de A.P. Cehov
2. Scriitorul – *Jocul ielelor*, de C. Petrescu
3. *Jocul de-a vacanța*, de M. Sebastian
4. *Clopotnița*, de I. Druță
5. *Singur în fața dragostei*, de A. Busuioc

Abilități lingvistice: româna, rusa, engleza.

Hobby:

Muzica: interpretare (clarinet, pian, chitară, fluier, ocarină), compoziție, texte

Cornelia ȘANȚOVAIA



Data și locul nașterii: 26.07.1963, s. Trebujeni, Orhei

Studii:

1985-1989: VGİK (Moscova). Facultatea: actorie; atelierul A.V. Romașin

1989-1991: VGİK. Catedra: regie și actorie, stagiere „Predarea măiestriei actorului”; atelierul lui A.V. Romașin

Experiență profesională:

Teatrul Rus Dramatic A.P.Cehov, actriță.

Premii:

2006: Premiul „Cel mai bun rol feminin”, Gala Premiilor UNITEM

2000: Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova

Roluri în teatru:

1. Ranevskaia L.A. - *Livada cu vișini*, de A.P.Cehov /regia I. Șaț

2. Goneril - *Regele Lear*, de W. Shakespeare /regia I.Șaț

3. Agata - *Delict pe insula Caprelor*, de Ugo Betti /regia I.Șaț.

4. Marina - *Halam - bundu sau ostatici ai dragostei*, de Iurii Poleakov /regia V.Cazacenco

5. Vita - *Eu nu pot fără tine, puica naibii*, de Cornelia Șanțovaia /regia V.Cazacenco

6. Lilly Bell - *Ciudata missis Savage*, de John Patrick / regia S.Vasilachi

7. Prințesa Tverskaia - Betsy - *Familia Karenin*, după L.N.Tolstoi /regia V.Cazacenco

8. Tamara - *Femeile răpitoare*. de A. E. Mardani /regia S. Boldorat

9. Nastenica - *Revizorul*, de N.V.Gogol / regia I. Șaț

10. Veazemskaia - *Inimă de câine*, de Mihail Bulgakov /regia P. Hadârcă

Roluri în film:

1. Mama Jannei - *Janna* /regia G. Gagiu

2. Soția lui Stepan - *Miracolul dragostei* / regia V. Jereghi

3. Frizerița - *La limita de jos a cerului* / regia I. Kobîleanski

Publicații:

2002: Placheta de versuri *Când mă voi întoarce...*, editura „Arc”, Chișinău

2002: Povestirea *TU-154 ruta Moscova-Damasc*, revista „Sud - Est”

2004: Poezii, ziarul „Dnepr”

2006: Povestiri, revista „Codrî”

2005: Poezii, UNITEM, placheta de versuri *Actori - poeți*, vol.2

Piese:

1. *Arrivederci, Roma* (monodramă; tragicomedie), 2002

2. *Eu cer satisfacție - duel!* (comedie), 2003

3. *Bateți la ușa mea...* (tragicomedie), 2003

4. *Apocalipsa se amână* (tragicomedie), 2005

5. *Cei fără de întoarcere* (dramă), 2007

6. *Bagatelle* (tragicomedie), 2013

2004: Piesa *Bateți la ușa mea...*” a obținut Premiul II la Concursul Național de Dramaturgie organizat de Ministerul Culturii al Republicii Moldova

2005: Piesa *Bateți la ușa mea...* a fost montată pe scena Teatrului A.P.Cehov (spectacolul *Eu nu pot fără tine, puica naibii!*)

2005: Piesa *Apocalipsa se amână* a fost distinsă cu Diploma de Laureat al concursului național de dramaturgie organizat de Ministerul Culturii al Republicii Moldova

Scenarii de film:

2003: *Noaptea în care îngerii nu dorm* (melodramă)

2011: *El, Ea, Kolika și câinele Nil* (dramă)

Activitate pedagogică:

1996-1999: Studioul teatral de la Damasc (școala Ambasadei FR)

2008-2010: *Măiestria actorului și Arta vorbirii* pentru cl. 1, 2, 8, Liceul “Elena Alistar”, mun. Chișinău,

Abilități lingvistice: română, rusă, arabă.

Mihaela DAMIAN



Data nașterii: 3 iulie 1975.

Studii:

1998: a absolvit Institutul de Arte din Chișinău. Specialitatea: Actor teatru și film

Experiență profesională:

2005: angajată în trupa Teatrului Național „Mihai Eminescu”

Premii:

2002: premiul „Cel mai bun rol feminin, planul II”, pentru rolul Zita din spectacolul *O noapte furtunoasă*.

2002: premiul „Cel mai bun rol feminin, planul II”, Festivalul „Nenea Iancu”

Roluri:

1. Plasatoarea II – *Plasatoarele*, C. Cheianu
2. Femeia care a fost lovită la cap - *Istoria comunismului ...* de M. Vișniec
3. Zita - *O noapte furtunoasă*, de I. L. Caragiale

4. Madame Cleopatra - *Mofturi parfumate*, de I. L. Caragiale

5. Fata I - *A șaptea cafana*, de D. Crușu, N. Esinencu

6. Motanul Beghemot - *Maestrul și Margareta* de M. Bulgakov

7. Erna – *Procesul*, după F. Kafka

8. Rozzi - *Polul Sud*, de M. Karge

9. Maria Vasilievna - *Unchiul Vanea*, de A. P. Cehov

10. Secretara Werner - *Ultima oră*, de M. Sebastian

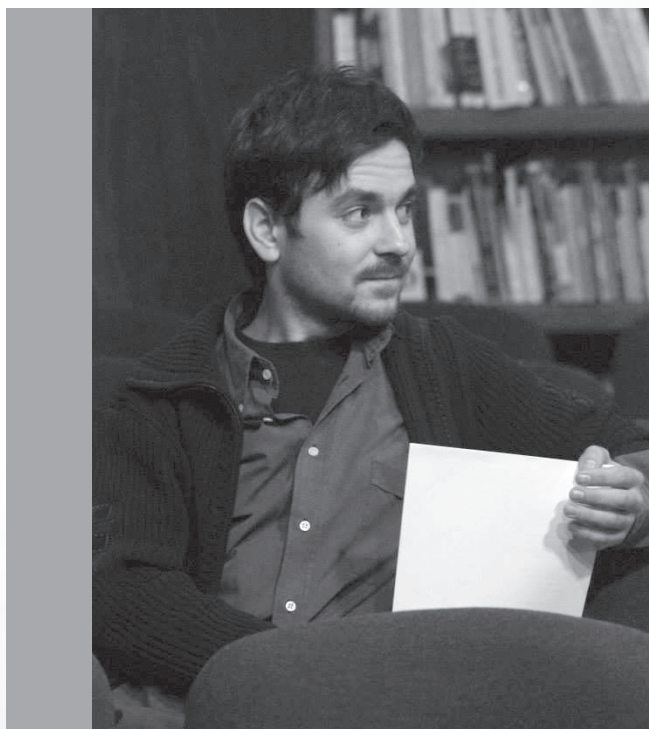
11. Personajul IV – *Ușa*, de M. Vișniec

12. Ilinca - *Amorul dănțuie și feste joacă*, de W. Shakespeare

13. Evlampia - *Cântec de leagăn pentru bunici*, de D. Matcovschi

14. Irina Antonovna - *Storcătorul de fructe*, de Ilia Cilaki /regia Vitalie Druceș

Denis Ion CHIRTOACĂ



Data nașterii: 11 decembrie 1988

Studii:

2005-2009: Colegiul Pedagogic „Vasile Lupu” din Orhei

2009-2013: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea: Teatru, Film și Dans, Catedra: Regie; profesor de artă - Mihai Iorga

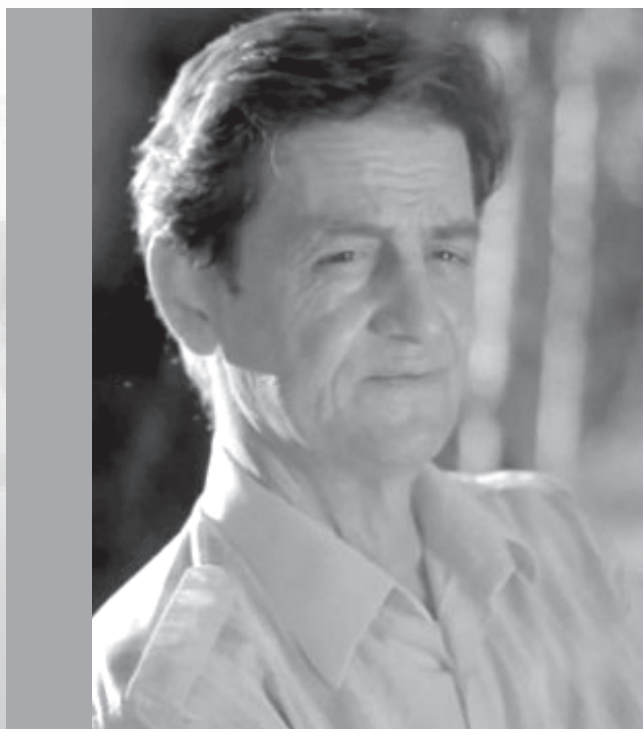
Roluri:

1. Raskolnikov - *Crimă și pedeapsă*, de F.M. Dostoievski / regia Victoria Caraman
2. Jimmy - *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborn / regia Mihai Iorga
3. Miron - *Nevolnicele*, de N. A. Ostrovski / regia Mihai Iorga
4. Spectacole-lectură în cadrul CDC

Spectacole montate:

1. *Auto*, de Ernesto Cabalero
2. *Străinul*, dramatizare după Albert Camus
3. *Ursul*, de A. P. Cehov
4. *Iona*, de Marin Sorescu
5. A participat, în calitate de declamator, la diverse manifestări literare

Gheorghe GRĂU



Data și locul nașterii: 17.09.1961, s. Ciucur-Mingir, r. Cimișlia

Roluri în filme:

1. *Ar fi avut o altă soartă* / regia V. Jereghi
2. *Bătuta* / regia I. Haidragă
3. *Ion* / regia V. Plămădeală
4. *Corbii prada nu-și împart* / regia V. Gajiu
5. *Un autobus în ploaie* / regia V. Brescanu
6. *Deținutul misterios* / regia V. Gajiu
7. *Codrii*, serial / regia V. Pascaru
8. *Adio, viață de holtei* / regia M. Mihaescu
9. *Afaceri matrimoniale*, serial, regia N. Scorpan

Roluri în teatru:

1. *Hei, oameni buni*, de W. Seroyan / regia P. Vutcărau
2. *Democrația*, de Iosif Brodski / regia A. Dabija

REGULAMENTUL

Concursului-recital de poezie consacrat marelui
actor și regizor
VALERIU CUPCEA

Concursul se va desfășura în perioada
15 octombrie - 23 decembrie **2013**.

ORGANIZATORI:

Uniunea Teatrală din Moldova

I. OBIECTIVUL:

Promovarea literaturii și limbii române;

1. Cultivarea expresiei artistice a cuvântului;
2. Descoperirea noilor valențe ale actorilor;
3. Promovarea genului de recital (declamație);
4. Identificarea și promovarea tinerelor talente.

II. PARTICIPARE:

La concursul-recital de poezie consacrat regizorului și actorului **Valeriu CUPCEA**, participă actori profesioniști din teatrele din republică. Fiecare concurent va pregăti pentru evoluare un recital ce nu va depăși 45 de minute.

III. CONDIȚII:

Concursul-recital se va desfășura la Casa Actorului a UNITEM (participanții vor beneficia de sală, lumini și sonorizare), în două etape:

I etapă: **10 octombrie – 23 decembrie 2013**.

II etapă: **23 decembrie 2013, GALA CONCURSULUI „Valeriu CUPCEA”**.

Ordinea prezentării monospectacolului se va decide prin tragere la sorț.

În cadrul concertului de gală, laureaților li se vor înmâna diplome și premii bănești.

IV. DECERNAREA PREMIILOR:

PREMIUL MARE + *medalia „Valeriu CUPCEA”*.

Premiul I.

Premiul II.

Premiul III.

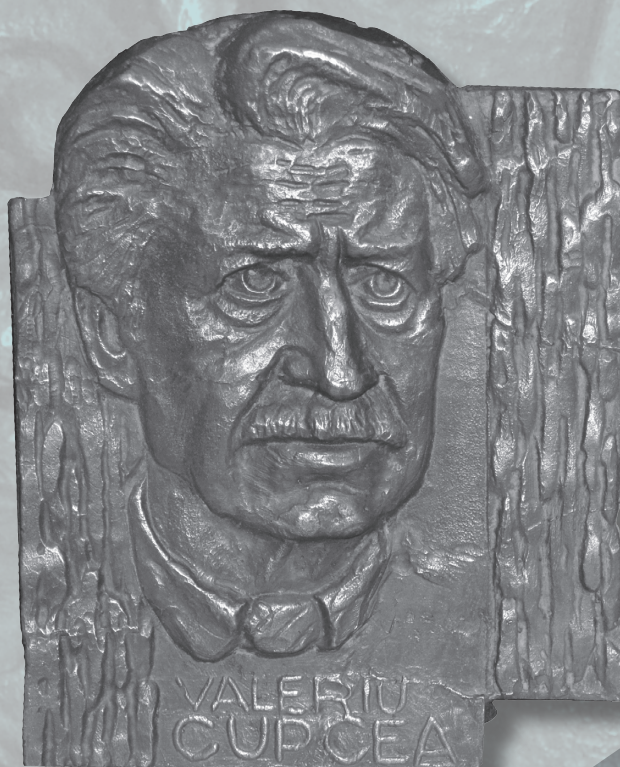
JURIUL ESTE DESEMNIAT DE SENATUL UNITEM.

Informații la tel.:

022 22 33 01 (Casa Actorului).

„Valeriu Cupcea s-a impus în cultura noastră printr-un farmec aparte al inteligenței. El este un dăruit, primul și fundamentalul său dar fiind simțul netăgăduit al firescului..”

*Mihai CIMPOI, academicean,
eminescolog, istoric literar*



PARTENER MEDIA: TELERADIO MOLDOVA

CONCURSUL-RECITAL „VALERIU CUPCEA”

EDIȚIA A II-A



INSTITUTIA PUBLICĂ NAȚIONALĂ
A AUDIOVIZUALULUI COMPANIA
TELERADIO MOLDOVA

Concept, editor, coordonator: Victoria CAZACU
Redactor tehnic: Rodica Verdeș
Machetare: Petru RĂU

Decembrie 2013